

**Джон Уэр**

## **ПИАНИСТ**

**«Шедевр киноискусства» или преступное замалчивание исторических фактов?**

**Рецензия на фильм**

---

Оригинал: John Wear. A Wears War Movie Review: The Pianist. A "Cinematic Masterpiece" Or Criminally Evading Historical Facts?

Источник: <https://wearswar.wordpress.com/2017/10/08/a-wears-war-movie-review-the-pianist-a-cinematic-masterpiece-or-criminally-evading-historical-facts/>

Перевод с английского, 2022 г. На русском языке публикуется впервые!



**Комментарий редактора:** «Пианист» был еще одним голливудским блокбастером, рассказывающим об ужасах Второй мировой войны и страданиях евреев по цене билета в кино. Этот фильм удостоила овацями извращенческая элита Голливуда, поскольку он получил различные награды Киноакадемии. Больше всего запомнилась мать трех девочек Мерил Стрип почти фанатично хлопавшая стоя отсутствующему Роману Полански, получившему награду за лучшую режиссуру.

Роман Полански, осужденный педофил, который накачал наркотиками и изнасиловал 13-летнюю девочку, переносит на большой экран в «Пианисте» настоящие ужасы и страдания польских евреев во время Второй мировой войны. Очевидно, что Полански движет непреодолимое желание добиться справедливости для евреев. Вот почему он сбежал из Америки, ведь если его посадят там в тюрьму за жестокое обращение с ребенком, он не сможет показать свою искреннюю честность на большом экране или заработать много денег. Однако у Полански есть пресловутая карточка свободного выхода из тюрьмы (как в игре «Монополия»), так что он тоже «выживший»!

*Полански... было восемь лет, когда нацисты арестовали его родителей в еврейском гетто Кракова, отправив их в концентрационные лагеря, из которых его мать так и не вернулась. Он сбежал из гетто и скитался по сельской местности, пытаясь выжить с помощью польских католиков в стране, оккупированной немецкими войсками. Этот опыт придал захватывающую автобиографическую достоверность его фильму 2002 года «Пианист», рассказу о молодом еврее, пытающемся скрыться от нацистов в оккупированной Варшаве. Его юношеское наблюдение за человеческой способностью к жестокости с самого начала сформировало психологически выверенную работу Полански.*

Мы обсуждали захватывающую креативность свидетельских показаний «выживших» в предыдущих статьях. Впрочем, может быть, с Полански все по-другому? Безусловно, Полански трогает наши детские сердца и потрясает наши души собственными детскими воспоминаниями, вложенными им в фильм. Например, увидеть, как нацист дал пощечину его отцу, видимо, за то, что тот не шел по водосточной канаве вдоль улицы.

К сожалению, в тот день, когда Полански набирал актеров на роли немцев и нацистов, почти все привлекательно и умно выглядевшие немцы были заняты. Поэтому ему пришлось прибегнуть к найму многих внешне тупых и похожих на бандитов актеров, чтобы те играли немцев.

Использование цвета Полански было удостоено многих похвал, его фильм начинается со счастливых евреев и ярких цветов, затем переключается на мрачную монохромную окраску, отражающую печаль и ужас, когда появляются нацисты (так что не настраивайте телевизор, он не сломался, а просто отражает настроение создателя фильма). Наконец, давайте все поблагодарим Польшу за отказ экстрадировать Полански в Америку, где ему угрожает правосудие антисемитское тюремное заключение.



*Полански, пытаемый подлыми американскими прокурорами за побег 40 лет назад, был обвинен еще тремя девочками, теперь женщинами, в сексуальном насилии.*

### **Обзор фильма «Пианист» и вердикт в отношении его соответствия фактам**

В фильме «Пианист» есть следующие важные моменты:

- 1) Германия напала на Польшу 1 сентября 1939 года. Через два дня Великобритания и Франция объявили войну Германии.
- 2) Владислав Шпильман, польско-еврейский пианист, главный герой фильма, надеялся, что Великобритания и Франция помогут Польше в ее борьбе против Германии. Однако обещанной помощи Великобритании и Франции не последовало. Германия и Советский Союз быстро победили Польшу.
- 3) Варшава стала частью национал-социалистического Генерал-губернаторства. Евреев лишили прав и заставили покинуть свои дома и переселиться в переполненное Варшавское гетто.
- 4) Восстание в Варшавском гетто произошло в апреле 1943 года и потерпело полное поражение.
- 5) Варшавское восстание произошло в августе 1944 года. Поляки надеялись на помощь Красной армии, но помощь не последовала, и польская армия потерпела поражение, а город Варшава был почти полностью разрушен в результате боевых действий.



*Польско-еврейский музыкант и композитор Владислав Шпильман (1911-2000)*

В фильме «Пианист» есть следующие искажения:

1) Немецкие солдаты в «Пианисте» обычно изображаются глупыми, жестокими, жестокими и инфантильными. Эта карикатура является вопиющей и не отражает дисциплинированного характера большинства немецких солдат и немцев в целом. Ранее я, например, рассматривал то, как Эли Визель, чья автобиография «Ночь», написанная в 1956 году, помогла ему получить Нобелевскую премию мира, решил эвакуироваться из Освенцима-Биркенау [Аушвиц II] и отправиться в концлагерь Бухенвальд вместе с немцами, а не быть освобожденным русской армией. Маловероятно, что он сделал бы это, если бы немецкие солдаты были обычно жестокими.

Кроме того, «Пианист» не упоминает тот факт, что зверства против немецкого меньшинства в Польше с начала 1939 года носили чрезвычайный характер. Массовые аресты, депортации, увечья и избиения последних недель в Польше превзошли все, что случалось раньше. Гитлер вторгся в Польшу, чтобы положить конец этим зверствам.

2) Подобно сцене из фильма «Список Шиндлера», немецкий солдат приказывает гражданским евреям лечь на землю. Затем солдат стреляет им всем в затылок. Как и в «Списке Шиндлера», у немецкого солдата кончаются патроны, и он вынужден перезарядить винтовку, чтобы завершить убийство мирных евреев. Вопреки тому, что изображено в «Пианисте», немецким офицерам и солдатам не разрешалось безнаказанно стрелять в мирных евреев.

Рассмотрим другой пример, который я уже приводил ранее, касающийся доктора Рашера в концентрационном лагере Дахау. Когда немецкие власти обнаружили истинную природу его медицинских экспериментов над людьми, он был арестован и казнен.

3) То, что Владислав Шпильман смог выжить, изображается в «Пианисте» как чудо. Шпильман был разлучен со своей семьей другом из полиции еврейского гетто и не отправлен в Трешлинку, где его, по-видимому, убили бы. Ближе к концу войны немецкий офицер Вильм Хозенфельд помог Шпильману спрятаться на чердаке пустующего дома и снабжал Шпильмана едой. Такое необычайное везение позволило Шпильману пережить войну.

Однако на самом деле большое количество польских евреев пережило войну. Среди них и сам Роман Полански, польско-еврейский режиссер, снявший фильм «Пианист». Полански родился 19 августа 1933 года, и ему было всего шесть лет, когда Германия вторглась в Польшу. Согласно Википедии, «Следующие шесть лет Полански провел в основном один, пытаясь пережить продолжающийся Холокост».

Стало быть, Полански также чудом пережил так называемый Холокост, несмотря на то что он был очень маленьким ребенком и жил без семьи на протяжении всей войны.

4) В фильме «Пианист» не объясняется, почему Германия напала на Польшу. Германию ошибочно изображают единственной страной-агрессором во Второй мировой войне. Как объяснялось в моей книге «Война Германии» и в моей предыдущей статье, Польша приняла предложение Великобритании от 30 марта 1939 года, которое давало безусловную одностороннюю гарантию независимости Польши. Британская империя согласилась начать войну как союзник Польши, если поляки решат, что война необходима.

Великобритания впервые в своей истории предоставила решение о том, вести ей войну или нет, другому государству. Британская гарантия Польше была для англичан обязательной без ответных обязательств с польской стороны. Несмотря на беспрецедентный характер такой гарантии, министру иностранных дел Великобритании лорду Галифаксу не составило труда убедить британское правительство принять одностороннюю гарантию Великобритании в отношении Польши.

Карт-бланш Великобритании в пользу Польши побудил Польшу совершить возмутительные зверства против своего немецкого меньшинства. Германия вторглась в Польшу, чтобы положить конец этим польским зверствам. (Источник: «Война Германии» (*Germany's War*), стр. 130-144).

5) Фильм «Пианист» подразумевает, что Германия несет ответственность за Варшавское восстание. На самом деле это восстание было инициировано, когда лидер польского повстанческого движения генерал Бур-Коморовский использовал свою Армию Крайову численностью 35 000 человек для борьбы с немцами в Варшаве. Армия Крайова рассчитывала получить помощь как от Красной армии, так и от западных союзников; вместо этого она почти не получила помощи ни от тех, ни от других.

Немецким частям СС было приказано покончить с восстанием. План немцев состоял в том, чтобы отвоевать Варшаву район за районом, изгоняя польских граждан из каждого квартала и из каждого дома. Таким образом, повстанцы были бы сжаты в постоянно сужающемся периметре, и после того, как немцы захватили бы тот или иной район, повстанцы не оказались бы в немецком тылу. Люфтваффе также сыграли свою роль в боевых действиях, и атаки немецких пикирующих бомбардировщиков нанесли серьезный ущерб.

Варшавское восстание потерпело неудачу, потому что Красная армия не предоставила Армии Крайовой помощи. Некоторые считают, что Сталин отказался помочь Армии Крайовой, потому что она была столь же непреклонно антикоммунистической, сколь и антифашистской. Советскому Союзу было выгодно позволить немецким и польским войскам перебить друг друга, а затем ввести Красную армию (Источник: *Germany's War*, стр. 445).

**Приговор фильму «Пианист», вынесенный сайтом *Wearswar*:**



«Пианист» – еще один из длинного списка фильмов, подтверждающих идею о том, что Германия проводила политику геноцида против евреев во время Второй мировой войны. Естественно, «Пианист» получил множество наград, в том

числе Роман Полански получил премию за лучшую режиссуру. Это неудивительно, поскольку создание фильмов о так называемом Холокосте – ключ к успеху при получении премий «Оскар».

---

**Библиотека Велесова Слобода, 2023 г.**