

**Джон Уэр**

## «МИССИЯ В МОСКВУ»

**Сделан по заказу Рузвельта. Комедия в СССР, но документальная драма в США!**

**Рецензия на фильм**

---

Оригинал: John Wear. Review: Ordered By FDR, Mission To Moscow. A Comedy In The USSR But A Docudrama In The USA!

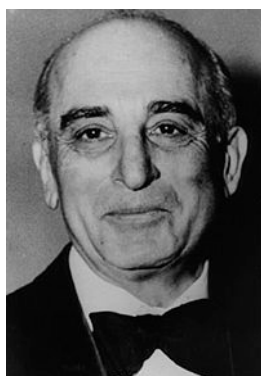
Источник: <http://www.wearswar.com/2018/01/18/a-wears-war-movie-review-mission-to-moscow-the-factual-movie-president-roosevelt-wanted-made-the-russian-people-thought-was-a-comedy/>

Перевод с английского, 2022 г. На русском языке публикуется впервые!

*В то время, когда был снят этот фильм, в нем снимались самые выдающиеся актеры, когда-либо собранные в одном фильме... он был очень успешным... Когда его показали в Москве, несмотря на всю доброжелательность, люди, видевшие фильм, посчитали его комедией – показанная в нем средняя повседневная жизнь в Советском Союзе явно не соответствовала реальности в 1943 году.*

Роберт Осборн

Фильм рассказывает о впечатлениях и полученном опыте второго американского посла в Советском Союзе и был снят по просьбе Франклина Д. Рузвельта.

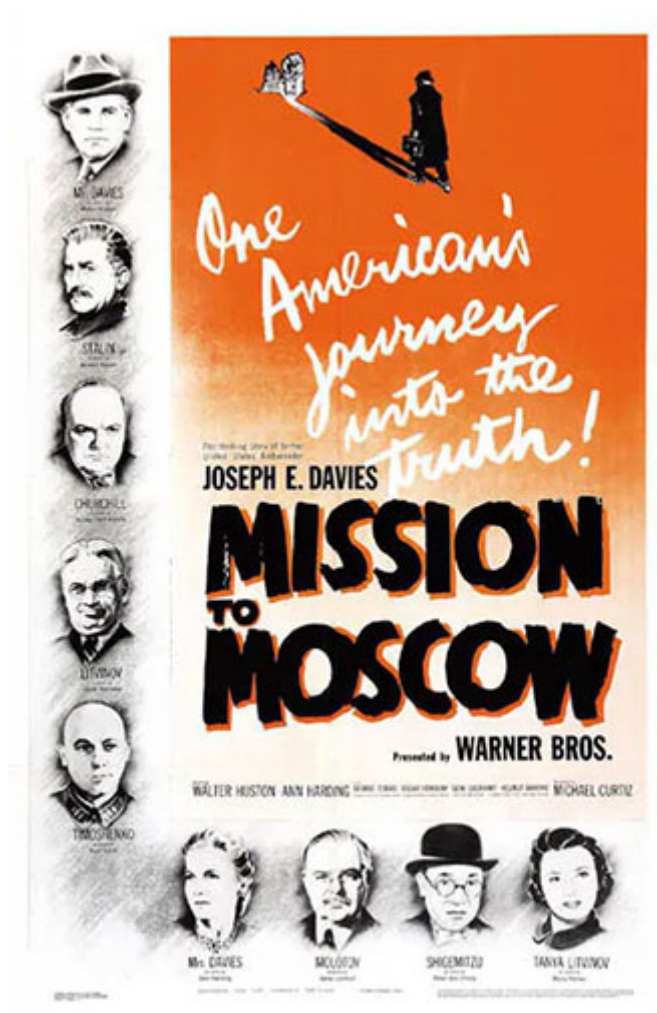


*Джозеф Эдвард Дэвис (1876-1958)*

## Рецензия на фильм «Миссия в Москву»

Книга Дэвиса «Миссия в Москву» восхваляла твердую способность Иосифа Сталина защищаться от внутренней угрозы. Опубликованная в 1941 году книга «Миссия в Москву» убеждала американскую общественность в том, что их демократическое государство находится в союзе со справедливым и заслуживающим доверия советским лидером. Книга имела огромный международный успех, только в Соединенных Штатах было продано 700 000 экземпляров, и она возглавила списки бестселлеров на 13 языках, на которые она была переведена. [1]

«Миссия в Москву» была превращена в голливудский фильм в 1943 году, в то время, когда американские СМИ восхваляли триумфальные победы советских войск в войне. Эксперты Государственного департамента по СССР назвали этот фильм «одной из самых откровенно пропагандистских кинокартин».



*В СССР комедия, а в США документальная драма!*

Бывший посол США в Советском Союзе Джозеф Дэвис появляется в начале фильма, рассказывая всем, что Сталин был преданным борцом за мир во всем мире. Дэвис изображает Сталина как чрезвычайно честного человека, который храбро боролся со злыми планами Адольфа Гитлера по завоеванию мира. В мае 1945 года Сталин наградил Джозефа Дэвиса орденом Ленина за вклад в «дружеские советско-американские отношения». [2]

### **Что не так в фильме «Миссия в Москву»?**

1. В фильме «Миссия в Москву» Сталин изображен как пацифист, а Гитлер – как агрессор, стремящийся завоевать мир. Правда в том, что вторжение Гитлера в Советский Союз помешало Сталину завоевать всю Европу. (Источник: «Война Германии» (*Germany's War*), глава первая, стр. 15-59).

2. В фильме «Миссия в Москву» посол США в Советском Союзе Джозеф Дэвис представляет план разоружения миролюбивого президента Рузвельта немецкому экономисту Ялмару Шахту. Конечно, этот план отвергается Германией, поскольку Германия стремится завоевать мир. Правда в том, что президент Рузвельт не хотел мира. Рузвельт всегда хотел войны и делал все, что было в его силах, чтобы вызвать войну. (Источник: «Война Германии», глава вторая, стр. 61-105).

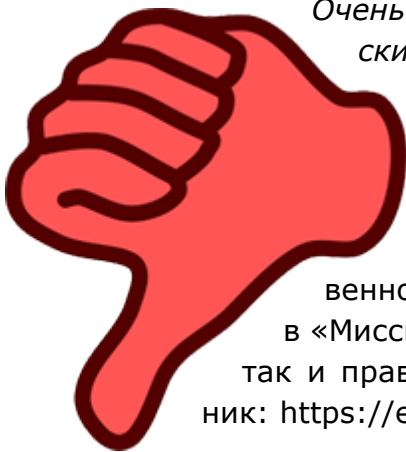
3. В фильме показано, как Джозеф Дэвис путешествует по Советскому Союзу, оценивая военную и промышленную мощь Советского Союза. Хотя посол Дэвис действительно видит некоторое наращивание советской военной мощи, фильм не отражает информацию, которую Дэвис сообщил президенту Рузвельту 1 апреля 1938 года. В этом отчете Дэвис жаловался на гигантские советские расходы на оборону, составлявшие примерно 25% от общего дохода Советского Союза в 1937 году. Дэвис сообщал, что Сталин в письме в «Правду» от 14 февраля 1938 года подтвердил свое намерение распространить коммунизм на весь мир. Сталин также пообещал в своем письме, что Советский Союз будет сотрудничать с иностранными коммунистами для достижения этой цели. В конце своего письма Сталин писал: *Я бы сам очень хотел, ... чтобы не было больше на свете таких неприятных вещей, как капиталистическое окружение, опасность военного нападения, опасность реставрации капитализма и т. п. Но, к сожалению, эти неприятные вещи все еще продолжают существовать.* Дэвис заявил в своем отчете, что Советский Союз лучше всего можно охарактеризовать как «ужасную тиранию». [3]

4. Фильм дает одностороннее положительное представление о московских процессах, оправдывает участие Советского Союза в пакте Молотова-Риббентропа и его неспровоцированное вторжение в Финляндию, а также изображает Советский Союз как страну, движущуюся к демократии, международному миру и сотрудничеству. (Источник: [https://en.wikipedia.org/wiki/Mission\\_to\\_Moscow](https://en.wikipedia.org/wiki/Mission_to_Moscow))

5. Фильм изображает подсудимых на московских процессах виновными с точки зрения Дэвиса. Он также показывал, что некоторые чистки были попыткой Сталина избавить свою страну от прогерманской «пятой колонны». Некоторые участники «пятой колонны» описаны в фильме как действующие в интересах Германии и Японии. Фильм защищает репрессии и четверть часа в нем посвящена утверждениям о том, что Лев Троцкий был нацистским агентом. В фильме Дэвис заявляет в конце судебной сцены: «Основываясь на двадцатилетней судебной практике, я склонен поверить этим признаниям». (Источник: [https://en.wikipedia.org/wiki/Mission\\_to\\_Moscow](https://en.wikipedia.org/wiki/Mission_to_Moscow))

Посол США провозглашает Сталина «великим строителем на благо человечества»:

### **Приговор фильму, вынесенный сайтом Wearswar:**



*Очень плохо. Этот фильм – посмешище даже по голливудским меркам.*

К счастью, фильм не имел коммерческого успеха и оказался убыточным.

Многочисленные фактические неточности и откровенно ложное изображение советских лидеров и событий в «Миссии в Москву» вызвали критику со стороны как левых, так и правых представителей политического спектра. (Источник: [https://en.wikipedia.org/wiki/Mission\\_to\\_Moscow](https://en.wikipedia.org/wiki/Mission_to_Moscow)).



Элизабет Диллинг (1894-1966), американская писательница и политическая активистка:

*Поездка нашей семьи в Красную Россию в 1931 году положила начало моей приверженности антикоммунизму. Нас провели за кулисы друзья, работавшие на советское правительство, и мы воочию увидели плачевные условия.*

*Мы были потрясены не только принудительным трудом, убогими переполненными жилыми помещениями, очередями за хлебом в продуктовых магазинах, матерями, толкающими вагонетки, и осаждающими нас детьми-попрошайками из государственных детских садов.*

*Открытая яростная антихристианская кампания повсюду была шоком. В общественных местах раздавались тирады через громкоговоритель на русском языке (наши друзья переводили). Атеистические карикатуры, изображающие Христа злодеем, пьяницей, объектом людоедской оргии (Святое Причастие); показывающие его как угнетателя трудящихся; опять же, как мусор, выбрасываемый из вагонетки советской «пятилеткой», – эти зловещие карикатуры заполняли большие доски объявлений в церквях, куда нас водили наши советские гиды.*

*В Музее Революции нам показали огромную карту мира. Когда наш гид повернул переключатель, загорелись лампочки, указывающие на места по всему миру, где в то время функционировали штаб-квартиры Коммунистической партии. Наш гид с гордостью заявил: «Наша мировая революция начнется с Китая и закончится в США».*

### **Рекомендуемое чтение:**

Нюрнбергский фарс – Цитата № 17: Освежение убийственного образа Сталина и Великих чисток для Нюрнберга:

*Когда гитлеровское вторжение в Россию в июне 1941 года превратило Сталина из сообщника Гитлера в союзника Британии, стало необходимо стереть из общественной памяти все воспоминания о том, что было известно о нем и о жестоком полицейском государстве, которое он построил в России. Это было успешно осуществлено изобретением великого мифа о Сталине. Вместо безжалостного тирана, чей характер был окончательно раскрыт миру в 1956 году его преемником Никитой Хрущевым, на всеобщее обозрение была выставлена добродушная фигура «дядюшки Джо Сталина», борца за свободу и друга всего человечества, верного союзника, вдохновленного теми же высокими идеалами, что и Черчилль и Рузвельт. Чтобы сохранить общественную веру в миф о Сталине, было абсолютно необходимо, чтобы о Великой чистке не упоминалось ни в каком виде.*

*Британский прокурор Фредерик Дж. П. Вил*

### **Примечания**

[1] Tzouliadis, Tim, *The Forsaken: An American Tragedy in Stalin's Russia*, New York: The Penguin Press, 2008, стр. 147.

[2] Dobbs, Michael, *Six Months in 1945*, New York: Alfred A. Knopf, 2012, стр. 215.

[3] Hoggan, David L., *The Forced War: When Peaceful Revision Failed*, Costa Mesa, CA: Institute for Historical Review, 1989, стр. 423.

---

**Библиотека Велесова Слобода, 2023 г.**