

**Джон Уэр**

## **ЛОРЕЛ КАНЬОН**

**Гавань мира, любви и военной разведки**



---

Оригинал: John Wear. Laurel Canyon: Haven of Peace, Love and Military Intelligence

Источник: <https://www.inconvenienthistory.com/11/1/6678>

Перевод с английского, 2020 г. На русском языке публикуется впервые!

В первую неделю августа 1964 года военные корабли под командованием американского адмирала Джорджа Стивена Моррисона якобы были атакованы во время патрулирования Тонкинского залива у берегов Вьетнама. Позже эта атака получила название Тонкинского инцидента. Хотя этой атаке, вероятно, на самом деле и не было, ею воспользовались как поводом для начала Вьетнамской войны. [1]

Тем временем, в первые месяцы 1965 года, поразительное количество музыкантов, певцов и авторов песен внезапно переехали в географически и социально изолированную общину, известную как Лорел Каньон в Лос-Анджелесе. В течение нескольких месяцев движение «хиппи/детей цветов» началось в Лорел Каньоне и начало протестовать против войны во Вьетнаме. [2]

Эта статья покажет, что это так называемое мирное движение, скорее всего, контролировалось тем же военным/разведывательным сообществом, которое спровоцировало войну во Вьетнаме.

## Музыканты

Одной из самых знаковых, спорных, вызывавшей больше всего восторгов и критики, и наиболее влиятельных фигур, поселившихся в Лорел-Каньоне, был Джим Моррисон из группы «Doors». Джим Моррисон также является сыном вышеупомянутого адмирала Джорджа Стивена Моррисона. В то время как отец активно плел заговоры, чтобы сфабриковать инцидент, начавший войну во Вьетнаме, его сын переехал в Лорел Каньон и стал идиолом мирного/антивоенного движения. [3]

Джон Филлипс также переехал в Лорел-Каньон и сыграл важную роль в распространении формирующейся «контркультуры» по всей Америке. Филлипс помог организовать фестиваль в Монтерее (Monterey Pop Festival) и написал популярную песню «San Francisco», которые оба сыграли важную роль в привлечении недовольных в Сан-Франциско для создания феномена Хейт-Эшбери и Лета любви 1967 года. Джон Филлипс был сыном капитана Корпуса морской пехоты США Клода Эндрю Филлипса и посещал ряд элитных военных подготовительных школ в Вашингтоне, округ Колумбия, кульминацией которых стало его назначение в Военно-морскую академию США в Аннаполисе [4].

Эллен Наоми Коэн, более известная как Касс Эллиот, была подругой детства племянника Джона Филлипса. Эллиот родилась в Балтиморе, но выросла в Александрии и посещала ту же среднюю школу, что и Филлипс. Джон Филлипс, Мишель Филлипс, Денни Доэрти и Касс Эллиот сформировали весьма популярную группу Лорел Каньона «The Mamas and the Papas». [5]

Стивен Стиллз был одним из основателей двух самых известных и любимых групп Лорел Каньона: «Buffalo Springfield» и «Crosby, Stills & Nash». Он был продуктом еще одной семьи профессиональных военных, и получил образование прежде всего в школах на военных базах и в элитных военных училищах. Стивен Стиллз утверждал, что служил во Вьетнаме до переезда в Лорел Каньон, где он и стал идиолом движения за мир. [6]

Дэвид Кросби был одним из самых ярких жителей Лорел Каньона и одним из основателей групп «Byrds», а также «Crosby, Stills & Nash». Кросби – сын военного разведчика времен Второй мировой войны и выпускника Аннаполиса майора Флойда Делафилда Кросби. Семейное дерево Кросби включает многочисленных американских сенаторов и конгрессменов, губернаторов, мэров, судей Верховного суда, членов Континентального Конгресса и высокопоставленных масонов. Если существует сеть элитных семей, которые на протяжении поколений определяли американские и мировые события, то, скорее всего, Дэвид Кросби является кровным членом этой сети. [7]

Джексон Браун, ставший через несколько лет звездой сцены Лорел Каньона, также является выходцем из семьи кадровых военных. Браун родился в военном госпитале в Гейдельберге, Германия, потому что его отец был направлен в Германию, чтобы заниматься там работой по послевоенному восстановлению страны. [8]

Три участника группы «America» – Джерри Бекли, Дэн Пик и Дьюи Баннелл – также были жителями Лорел Каньона. У всех троих музыкантов отцы были членами военного/разведывательного сообщества. Эти трое встретились в Уэст-Райслипе под Лондоном, где их отцы работали на базе ВВС Уэст-Райслип – объекте, активно задействованном в разведывательных операциях [9].

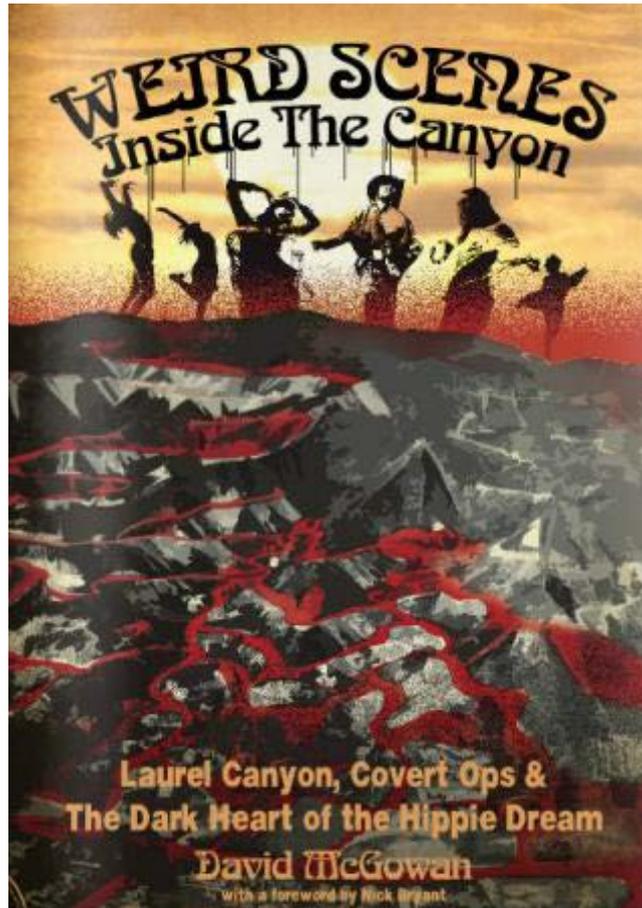
Майкл Несмит из «Monkees» и Кори Уэллс из «Three Dog Night» оба прибыли в Лорел Каньон после службы в ВВС США. Грэм Парсонс, который ненадолго заменил Дэвида Кросби в «Byrds», также был жителем Лорел Каньона и сыном офицера, летчика бомбардировочной авиации, удостоенного многих наград. [10]

Фрэнк Заппа был для Лорел Каньона в первые годы его расцвета кем-то вроде отца, непререкаемым авторитетом. Несмотря на то, что многие артисты, записывавшиеся у него, остались малоизвестными, некоторые, такие как психоделический рокер Элис Купер, в будущем стали суперзвездами. Отец Заппы был специалистом по химическому оружию, прикомандированным к Эджвудскому арсеналу недалеко от Балтимора, штат Мэриленд. Эджвудский арсенал давно является основным объектом американской программы химического оружия и часто упоминается как связанный с операциями MK/ULTRA. [11]

Брайан Уилсон из «Beach Boys» купил свой первый настоящий дом в Лорел Каньоне в 1965 году. Уилсон находился под сильным влиянием работы Фила Спектора, чья отборная команда студийных музыкантов, получившая название «Wrecking Crew», предоставляла инструментальные записи для бесчисленных альбомов групп Лорел Каньона. [12]

Дэвид Макгоуэн писал:

*«Все эти люди собрались почти одновременно вдоль узких, извилистых дорог Лорел Каньона. Они приехали со всей страны – хотя район Вашингтона, округ Колумбия, явно был представлен заметно больше – а также из Канады и Англии, и, по крайней мере, в одном случае, даже из нацистской Германии. Они приехали, даже несмотря на то, что в то время в Лос-Анджелесе не было музыкальной индустрии. Они приехали, даже несмотря на то, что в то время не было живой музыкальной сцены, достойной упоминания. Они приехали, хотя оглядываясь назад, у них не было никаких заметных причин для этого». [13]*



*Обложка книги Дэвида Макгоуэна о Лорел Каньоне*

## **Кино**

В Лорел-Каньоне также располагалась «Лаборатория Лукаут-Маунтин» («Lookout Mountain Laboratory»). Этот объект, первоначально проектировавшийся как укрепленный центр ПВО, к 1947 году стал полностью функционирующей киностудией, которая включала павильоны звукозаписи, просмотровые залы, лаборатории для обработки киноплёнки, оборудование для монтажа, отдел анимации и 17 кинозалов с кондиционированием воздуха. Эта студия за время своего существования выпустила примерно 19 000 засекреченных кинофильмов – больше, чем все голливудские студии вместе взятые. [14]

По всей видимости, в кинолаборатории «Lookout Mountain Laboratory» был отдел передовых исследований и разработок, занимавшийся передовыми киноподобными технологиями, такими как 3-D эффекты. Звезды Голливуда, в том числе Джон Форд, Джимми Стюарт, Говард Хоукс, Рональд Рейган, Бинг Кросби, Уолт Дисней, Хедда Хоппер и Мэрилин Монро работали на объекте над до сих пор нераскрытыми проектами. На объекте также работало до 250 продюсеров, режиссеров, техников, редакторов, аниматоров и т. д. – все с высшим допуском безопасности. [15]

В 1950-х годах в Лорел Каньоне жили такие видные актёры, как Марлон Брандо, Джеймс Дин и Джеймс Коберн. В нём также жила актриса Натали Вуд, проживавшая в том же доме, который Касс Эллиот позже превратит в дом для вечеринок Лорел Каньона. Среди других бывших жителей Лорел Каньона, связанных с киноиндустрией, – У. К. Филдс, Мэри Астор, Роско Арбакл, Эррол Флинн, Орсон Уэллс и Роберт Митчем. [16]

Группой, сыгравшей ключевую роль в продвижении новых групп Лорел Каньона, были так называемые голливудские «младотурки». В эту группу вошли Питер Фонда, Джек Николсон, Брюс Дерн, Деннис Хоппер и Уоррен Битти, а также их коллеги-женщины, такие как Джейн Фонда, Нэнси Синатра и Шэрон Тейт. Многие из этих голливудских звезд установили очень тесные связи с музыкантами Лорел Каньона, а некоторые приобрели дома в Лорел Каньоне, чтобы иметь возможность жить и веселиться среди рок-звезд. [17]

Как и в случае с музыкантами Лорел Каньона, у этих «младотурок» были впечатляющие связи с истеблишментом. Крестными родителями Брюса Дерна были Элеонора Рузвельт и двукратный кандидат в президенты от Демократической партии Адлай Стивенсон. Мать Дерна была сестрой Арчибальда Макклиша, который руководил несколькими ведомствами в администрации Рузвельта и был членом общества «Череп и кости». [18]

Отец Питера и Джейн Фонды, Генри Фонда, был многократно награжденным офицером военно-морской разведки США во время Второй мировой войны и одно время был женат на женщине из семейства Ротшильдов. Отец Денниса Хоппера служил в военной разведке и во время Второй мировой войны был в OSS, Управлении стратегических служб. Шэрон Тейт была дочерью карьерного разведчика американской армии подполковника Пола Тейта, а отец Нэнси Синатры, Фрэнк Синатра, был тесно связан с известными деятелями мафии. [19]

Дэвид Макгоуэн писал:

*«Давайте завершим эту часть кратким обзором того, что мы узнали о людях, населявших Лорел Каньон в середине-конце 1960-х годов. Мы знаем, что одна часть жителей была большой группой музыкантов, которые почти все одновременно решили наводнить собой каньон. В подавляющей степени, наиболее известными представителями этой группы были сыновья и дочери военно-разведывательного сообщества. Мы также знаем, что к ним примешались молодые звёзды Голливуда, которые, в поразительной степени, также были сыновьями и дочерьми военно-разведывательного сообщества. И наконец, мы знаем, что в этой мешанине было множество военных и сотрудников спецслужб, которые действовали из объекта, известного как лаборатория «Lookout Mountain Laboratory».*

*Друзья, я должен сказать вам здесь, что, учитывая относительно небольшой размер Лорел Каньона, я начинаю задаваться вопросом, осталось ли хоть сколько-то места для нормальных людей, которые пожелали бы вести рок-н-рольный образ жизни». [20]*

## **Смерти**

Предполагалось, что движение «хиппи/детей цветов» ориентируется на мир, любовь и доброту. К сожалению, удивительно большое количество жителей Лорел Каньона стали жертвами преждевременной и часто насильственной смерти.

Убийства «Семьей» Чарльза Мэнсона Шэрон Тейт, Стивена Родера, Джея Себринга, Войтека Фриковски и Абигейл Фолгер на Съело-драйв, 10050, в Бенедикт-Каньоне были тесно связаны с Лорел Каньоном. Фриковски и Фолгер жили в Лорел Каньоне, а парикмахерский салон Джея Себринга находился прямо у въезда в Лорел Каньон. Шэрон Тейт часто посещала друзей в Лорел Каньоне, таких как Джон Филлипс, Касс Эллиот и Абигейл Фолгер, а когда Тейт не была в Лорел Каньоне, многие жители Лорел Каньона посещали её дом на Съело-драйв. [21]

Нераскрытое убийство четырех человек 1 июля 1981 года на Уондерленд-авеню в Лорел Каньоне считается детективами Лос-Анджелеса самым жестоким убийством нескольких человек в истории города. Рон Лониус, Билли Деверелл, Джой Миллер и Барбара Ричардсон погибли от обширных травм, нанесенных тупым предметом. Только жена Лониуса, Сьюзан Лониус, чудом выжила после этого нападения. [22]

Эти убийства вряд ли уникальны. Например, Дайана Линклеттер (дочь Арта Линклеттера), комик Ленни Брюс, актёр Сэл Минео, актриса Ингер Стивенс и актёр Рамон Новарро были найдены мертвыми в своих домах, либо в Лорел Каньоне, либо на подъезде к нему, за одно десятилетие с 1966 по 1976 год. Хотя только двое из этих людей официально числятся жертвами убийств, вполне вероятно, что все пятеро были убиты в своих домах в Лорел Каньоне. [23]

Многие другие люди, связанные с Лорел Каньоном, погибли в этот период, часто при весьма сомнительных обстоятельствах. Список включает всех перечисленных ниже людей, но, конечно, не ограничивается ими:

- 1) Марина Элизабет Хабе, чье тело было разрезано на куски и выброшено в густые кусты в Лорел Каньоне 30 декабря 1968 года;
- 2) Кристин Хинтон, подруга Дэвида Кросби, убита в лобовом столкновении 30 сентября 1969 года;

- 3) «Джейн Доу # 59» (неизвестная жертва), девочка-подросток, которую так и не опознали. В ноябре 1969 года ее нашли выброшенной в густых кустах Лорел Каньона. Ей были нанесены 157 ударов ножом в грудь и горло;
- 4) Алан Уилсон из группы Лорел Каньона «Canned Heat» был найден мертвым 3 сентября 1970 года в возрасте 27 лет. Уилсон переехал в Топанга Каньон после того, как дом группы в Лорел Каньоне сгорел дотла. Другой бывший участник группы Уилсона Боб Хайт также умер от сердечного приступа в возрасте 36 лет;
- 5) Брендон Де Уайльд, друг Дэвида Кросби и Грэма Парсонса, погиб в странной автокатастрофе в Колорадо 6 июля 1972 года;
- 6) Кристин Фрка, бывшая домработница семьи Заппа, умерла от предполагаемой передозировки наркотиков, когда ей было лишь немногим больше двадцати лет;
- 7) Дэнни Уиттен, который был с группой Нила Янга «Crazy Horse», умер от передозировки 18 ноября 1972 года в возрасте 29 лет;
- 8) Брюс Берри, сотрудник технического персонала группы «Crosby, Stills, Nash & Young», умер от передозировки героина в июне 1973 года;
- 9) Кларенс Уайт, 29-летний гитарист, игравший с группами «Kentucky Colonels» и «Byrds», был сбит автомобилем и умер 14 июля 1973 года;
- 10) Грэм Парсонс умер, предположительно, от передозировки спидбола 19 сентября 1973 года;
- 11) Эми Госсаж, 20-летняя подруга Грэма Нэша, была зарезана ножом в своём доме в Сан-Франциско 13 февраля 1975 года;
- 12) Тим Бакли, певец и автор песен, записывавшийся на студии Фрэнка Заппы, умер, как сообщалось, от передозировки наркотиков 29 июня 1975 года;
- 13) Филлис Мейджор Браун, 30-летняя жена Джексона Брауна, умерла, предположительно от передозировки барбитуратов, 25 марта 1976 года;
- 14) Касс Эллиот умерла в Лондоне в возрасте 32 лет, предположительно от сердечной недостаточности. Некоторые думают, что ее убили, потому что она слишком много знала;
- 15) Джуди Силл, продавшая песню группе Лорел Каньона «The Turtles» и работавшая над альбомом в звукозаписывающей студии Майка Несмита, умерла в ноябре 1979 года в возрасте 35 лет;
- 16) Стив Брандт, друг Джона Филлипса, умер, предположительно от передозировки барбитуратов, в ноябре 1969 года;
- 17) Рики Нельсон, живший в Лорел Каньоне, погиб в странной авиакатастрофе 31 декабря 1985 года;

18) Джон Денвер, отец которого был карьерным офицером ВВС США, переехал в Лос-Анджелес в 1964 году и стал частью сцены Лорел Каньона. Денвер погиб в 1997 году, когда самолёт, который пилотировал он сам, потерпел крушение вскоре после взлёта из аэропорта Монтевидео;

19) Сонни Боно, который начал свою голливудскую карьеру в качестве помощника Фила Спектора, умер 5 января 1998 года после того, как, предположительно, катаясь на лыжах, врезался в дерево;

20) Фил Хартман, имевший тесные связи с ранней сценой Лорел Каньона, был убит в своём доме в Энцино 28 мая 1998 года;

21) Лоуренс Юджин «Ларри» Уильямс был найден мёртвым в своём доме в Лорел Каньоне 7 января 1980 года с огнестрельным ранением головы;

22) Брайан Коул, басист группы из Лорел Каньона «Association», был найден мёртвым 2 августа 1972 года, причиной смерти, судя по сообщениям, была передозировка героина;

23) Лоуэлл Джордж, работавший с Фрэнком Заппой, умер от сердечного приступа 29 июня 1979 года в возрасте 34 лет;

24) Тим Хардин, музыкант из Лорел Каньона и близкий соратник Фрэнка Заппы, умер от передозировки наркотиков 29 декабря 1980 года в возрасте 39 лет;

25) Актриса Натали Вуд утонула 29 ноября 1981 года во время плавания на яхте неподалеку от острова Санта-Каталина, обстоятельства этого несчастного случая так и не были адекватно выяснены. Вуд было 43 года, когда её похоронили.

Также, как широко известно, Джим Моррисон, Джими Хендрикс и Дженис Джоплин умерли в возрасте 27 лет при сомнительных обстоятельствах. [24]

6 декабря 1969 года, эпизодически проживавшие в Лорел Каньоне музыканты Мик Джаггер и Кит Ричардс вместе с постоянными жителями Лорел Каньона Кросби, Стиллсом, Нэшем и Янгом устроили бесплатный концерт в пустынном гоночном парке, известном как Альтамонт. На этом концерте погибли четыре человека, еще 850 человек получили ранения. Эти смерти и ранения были вызваны в основном членами «Ангелов Ада», которые якобы были наняты «Rolling Stones» для обеспечения безопасности. Так как было общеизвестно, что клуб «Hell's Angels» открыто враждебно относился к хиппи и антивоенным активистам, выбор этого мотоклуба для обеспечения безопасности, вероятно, был сделан по злонамеренным причинам. [25]

## **Заключение**

Многие звезды Лорел Каньона открыто пользовались и торговали нелегальными веществами. Государство могло бы использовать свои правоохранные и уголовные полномочия для того, чтобы заставить замолчать многих из их наиболее известных голосов. Однако этого так и не произошло. Например, Дэвид Кросби признался, что «DEA (Управление по борьбе с наркотиками) могло бы много раз прихлопнуть меня за перевозку травки между штатами или за торговлю наркотиками, но они ни разу не сделали этого». Джон Филлипс, который был арестован за торговлю наркотиками и думал, что получит 45-летний срок заключения, отбыл всего 24 дня в тюрьме строгого режима [26].

Государство также могло использовать призыв в армию, чтобы заставить критиков войны замолчать. В конце концов, война все еще продолжалась, и сотни тысяч молодых людей отправляли во Вьетнам. Однако ни одна из звезд Лорел Каньона не прервала свою карьеру из-за Вьетнамской войны. Уловки, которые безуспешно использовали тысячи молодых людей по всей стране, чтобы избежать призыва, всегда, казалось, работали на тусовку Лорел Каньона. [27]

Государство, работая рука об руку с корпоративной Америкой, также имело все силы, чтобы не дать музыкальным идолам 1960-х годов когда-либо стать мегазвездами, которыми они стали. Средства массовой информации могли бы легко помешать всему этому контркультурному движению начать свой взлет, поскольку именно они контролируют каналы коммуникаций. Вместо этого, однако, средства массовой информации активно продвигали и рекламировали звезд Лорел Каньона. [28]

Были даже написаны такие книги, как «Озеленение Америки» (The Greening of America), чтобы пропагандировать нелепую идею о том, что новые иконы контркультуры якобы являются представителями самого передового общественного сознания. [29]

Владимир Ленин однажды заявил: «Лучший способ контролировать оппозицию – это возглавить ее самому». [30] Свидетельства указывают на то, что движение за мир 1960-х годов не было выросшим снизу, из народа, протестом против Вьетнамской войны. Музыканты Лорел Каньона и другие лидеры контркультурного движения, как правило, были в такой же степени частью военно-разведывательного сообщества, как и те люди, против которых они якобы выступали. [31]

*Версия этой статьи была опубликована ранее в журнале Barnes Review.*

## Сноски

- [1] McGowan, David, *Weird Scenes inside the Canyon: Laurel Canyon, Covert Ops & the Dark Heart of the Hippie Dream*, London: Headpress, стр. 11-12.
- [2] Там же, стр. 12.
- [3] Там же, стр. 13.
- [4] Там же, стр. 15-16.
- [5] Там же, стр. 205-207
- [6] Там же, стр. 16-17.
- [7] Там же, стр. 17-18.
- [8] Там же, стр. 19.
- [9] Там же
- [10] Там же, стр. 19-20.
- [11] Там же, стр. 13-14.
- [12] Там же, стр. 137, 254.
- [13] Там же, стр. 20.
- [14] Там же, стр. 55-56.
- [15] Там же, стр. 56.
- [16] Там же, стр. 57-58.
- [17] Там же, стр. 85-86.
- [18] Там же, стр. 89-90.
- [19] Там же, стр. 90-92.
- [20] Там же, стр. 95.
- [21] Там же, стр. 26-28.
- [22] Там же, стр. 26, 28, 115; [https://en.wikipedia.org/wiki/Wonderland\\_murders](https://en.wikipedia.org/wiki/Wonderland_murders).
- [23] Там же, стр. 28-29.
- [24] Там же, стр. 30-37, 41-43, 109-118.
- [25] Там же, стр. 179-182.
- [26] Там же, стр. 154.
- [27] Там же, стр. 155.
- [28] Там же
- [29] Reich, Charles, *The Greening of America*, New York: Bantam Books, 1971.
- [30] <https://www.goodreads.com/quotes/38974-the-best-way-to-control-the-opposition-is-to-lead>.
- [31] McGowan, David, Указ. соч., стр. 23-24.