

Ондрей Манн

Интервью с Роном Макваном: Руны, секс и смерть

Оригинал: Ondrej Mann. Interview with Ron McVan: Runes, Sex, & Death

Источник: <https://counter-currents.com/2021/05/interview-with-ron-mcvan/>

Перевод с английского, 2021 г. На русском языке публикуется впервые!

Рон Макван – американский белый националист и вотанист. На протяжении всей жизни он работал в изобразительном искусстве как художник-живописец, иллюстратор-график, скульптор, поэт, писатель, мастер по изготовлению витражей, ювелир и музыкант. Его обширные интересы всегда были широкими и разнообразными, охватывая прежде всего боевые искусства, философию, древние мистерии, мифологию, европейскую историю и наследие, сравнительное религиоведение и духовные исследования, особенно в области гностического вотанизма (одинизма) и друидизма. Он является автором книг *Creed of Iron*, *Temple of Wotan*, *Voice of our Forefathers*, *Way of the Druid* и *Kvasir's Trove*, а также иллюстратором множества книг, в том числе *Might is Right*.

Рон Макван родился в Филадельфии, штат Пенсильвания, в 1950 году. В 1964 году в возрасте 14 лет он впервые победил на общегородском конкурсе художников. Его картины выставлялись в галереях и музеях по всей стране и приобретались многочисленными частными коллекционерами и инвесторами в произведения искусства.

Остро воспринимая быстрый упадок западной культуры, безжалостное и безумное злоупотребление Природой и Землей, а также культурный упадок и угнетение Америки алчными эксплуататорами из «властной элиты», художник на протяжении последних 40 лет сделал целью своей жизни пробуждение и просвещение тех, кто имеет европейское наследие, как молодых, так и старых, чтобы те вернулись к исконным этническим корням своих предков.



Мы говорили о его книгах, музыке, сексуальности, Wotansvolk, о Роберте Джей Мэтьюсе, о магических опытах, снах и американской языческой сцене.

Ондрей Манн: Вас часто просят об интервью?

Рон Макван: Я получаю такие просьбы все время, равно как и предложения присутствовать на различных церемониях.

ОМ: Вы знакомы с сайтом Counter-Currents?

РМВ: Он в новинку для меня, но я обязательно зайду на этот сайт сегодня вечером!



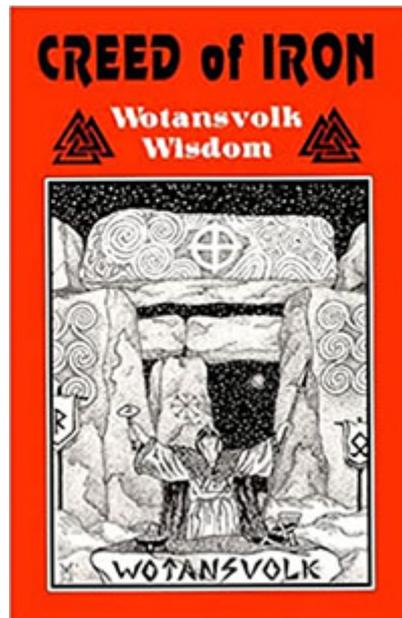
ОМ: Wotansvolk все еще активен? Какие мероприятия Wotansvolk ты организовывал в прошлом?

РМВ: Wotansvolk был распущен в 2001 году из-за предательства моего делового партнера Кати. Дэвид Лэйн был другим моим деловым партнером, которого Катя тоже предала. Она сбежала с каким-то парнем из Германии и украла мои книги и товары на полмиллиона долларов. Катя также никогда не была замужем за Дэвидом, это была ложь, которую она придумала. «Wotansvolk / 14 Word Press» – это была компания, занимавшаяся доставкой по почте, которая снабжала вотанистов по всему миру товарами вроде атрибутики викингов, ежемесячным информационным бюллетенем, а также вдохновляющими книгами и произведениями искусства. У нас также была большая работа с тюрьмами.

ОМ: Какое место в вашей религиозной системе занимает сексуальность?

РМВ: Мы очень сосредоточены на том, чтобы у наших мужчин и женщин были красивые здоровые семьи, поэтому мы, естественно, выступаем за нормальные отношения между мужчинами и женщинами и пропагандируем такие отношения.

ОМ: Как вы думаете, вы уже опубликовали свои основные работы в виде *Creed of Iron* и *Temple of Wotan*? Вы все еще готовите какие-нибудь важные труды?



РМВ: Я бы сказал, что хотя мои первые две книги были действительно весьма успешными, я все же чувствую, что лучшее еще впереди. Самая большая книга, над которой я работаю, называется *Titans of Time* («Титаны времени»), в которой будет представлена значительная часть величайших умов всех времен во всех областях искусства, науки, военного дела, музыки и так далее. Это, безусловно, будет сложной задачей для исследования. Я также сейчас работаю над новым романом «Морской король» («История викингов»), который будет глубоко философским.

ОМ: Сколько экземпляров книг *Creed of Iron* и *Temple of Wotan* вы продали?

РМВ: Это действительно сложно сказать, потому что я потерял контроль над этими книгами двадцать лет назад, когда их у меня украли. Это было целых тринадцать тонн моих книг!

ОМ: Вы слышали альбом группы Buldok *Creed of Iron* и альбом группы Graveland *Creed of Iron*?

РМВ: Я совершенно не знаком с группами Buldok и Graveland. Я должен это проверить.

ОМ: Какую музыку вы слушаете?

РМВ: Я вырос в самом сердце рок-н-ролла в Филадельфии, в 50-х и начале 60-х годов, где все началось на музыкальной телепередаче *Bandstand* и в Нью-Йорке на «Шоу Эда Салливана». В Филадельфии было много танцплощадок, так что именно здесь я стал фанатом рок-н-ролла и приобрел любовь к музыке. На этом позднем этапе моей жизни я больше склоняюсь к тому, где я должен быть в этой эпохе, а именно к таким жанрам как *Viking Metal*, *Viking Folk* и

Battle Metal. Я сейчас нахожусь на том перепутье, чтобы идти полным ходом в этом направлении. Здесь есть много возможностей для творчества, особенно с моим долгим опытом работы с фольклором викингов.

ОМ: Хотелось ли бы вам изменить что-то в своей жизни?

РМВ: Моя жизнь началась с искусства и музыки в 60-х, как и моя любовь к истории, к западной культуре, и отсюда выросло мое беспокойство о выживании европейских племен, культуры и традиций. Эта забота о моей расе только усилилась в последующие десятилетия. В своей жизни я также занимался более широким спектром искусств, поэтому я должен сказать, что я бы изменил вовсе не так уж много. Я получил самообразование благодаря огромному количеству книг, которые я прочитал за эти годы, и изучил древние мистерии, благодаря которым мы с Дэвидом Лэйном стали лучшими друзьями на протяжении трех десятилетий. Лэйн тоже глубоко интересовался древними мистериями. Мы оба были горячими поклонниками Мэнли П. Холла и других великих ученых.



ОМ: Я видел кадры видеосъемки из вашей квартиры. Она была полна различных статуй, а также различных изображений эльфов, гномов, ангелов? В чем их значение?

РМВ: Это не какое-то особенное увлечение, я просто коллекционирую такие вещи. Но я действительно верю в духовный мир, проявляющийся во многих обличьях, включая эльфов, ангелов и им подобных.

ОМ: Планируете ли вы также положить стихи из своих сборников на музыку?

РМВ: Да, я планирую положить кое-какие мои стихи на музыку. До сих пор я декламировал свои стихи под музыку и барабанные ритмы. Мое стихотворение «Викинг двадцать первого века» превратилось в рок-песню. В ближайшее время я планирую проделать большую творческую работу в этом направлении.

ОМ: Есть ли у вас какие-то связи со славянским миром?

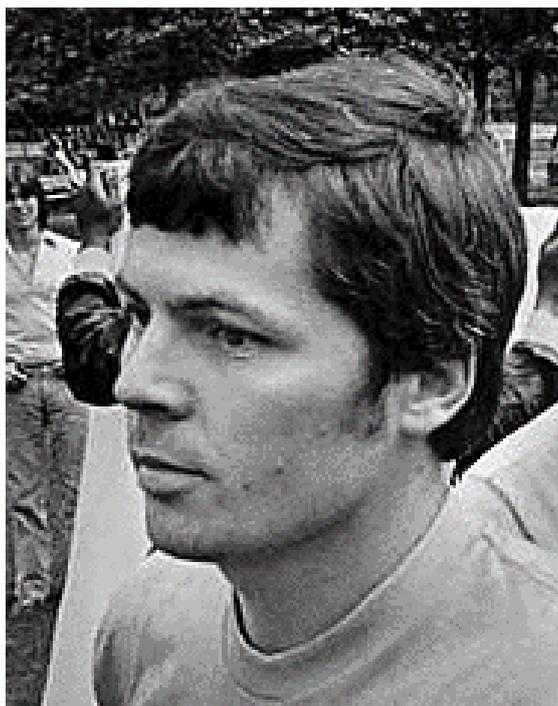
РМВ: В настоящее время в славянских странах есть несколько фантастических языческих групп, которыми мы здесь, в Штатах, так гордимся. Славяне – люди страстные и сильные. Так грустно видеть, как Россия воюет против своих славянских братьев и сестер. Это ведь одни и те же люди, тот же народ, и к тому же собратья-язычники. У славян есть свой пантеон богов, но некоторые следуют за скандинавскими традициями и тоже читали мои книги.

ОМ: Я знаю, что вы писали Томашу Фабиану, солисту группы Buldok. Как прошло ваше общение?

РМВ: Я уверен, что вы правы, что Томаш Фабиан написал мне, но мне придется вернуться и послушать его группу Buldok, чтобы освежить мою память, которая с возрастом начинает немного ослабевать.

ОМ: Есть ли у вас какие-нибудь личные воспоминания о Бобе Мэтьюсе?

РМВ: На самом деле я никогда не встречался с Бобом Мэтьюсом. Он как бы появился из ниоткуда в конце 70-х годов и начал набирать людей в свою группу, но он не был известен многим, пока он не вышел на сцену со своей группой «The Order». Как только он начал воплощать свои идеи в жизнь, он встретил свою смерть на острове Уидби. Все члены организации «The Order» были людьми очень страстными, но Дэвид сказал мне, что страсть Боба была чрезвычайно сильной и заразной. «The Order» не был расистской группой, они просто были против смешения рас. Это была группа, выступавшая против правительства, которое, подобно нынешнему, глубоко погрязло в коррупции!



Роберт Джей Мэтьюс (1953-1984)

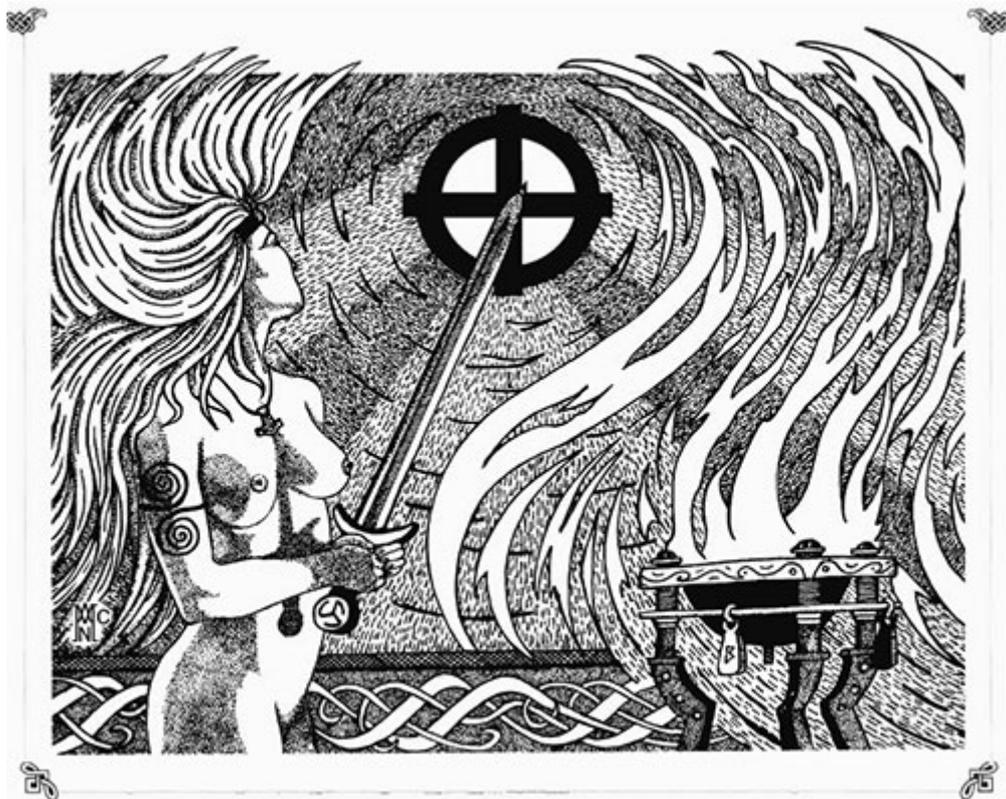
ОМ: Как вы оцениваете книгу Кевина Флинна *Gary Gerhardt's Silent Brotherhood* («Безмолвное братство Гэри Герхардта»)? Была ли эта книга точной или в некоторых деталях отличалась от реальности? Каким был ее соавтор Гэри Герхард?

РМВ: Книга «Безмолвное братство» не была полностью точной, по мнению членов «The Order», но это не так уж плохо для книги, которая должна была бы оклеветать их горой лжи. Она была честной, насколько этого можно было ожидать. «The Order» совершил несколько гигантских ошибок, и они первыми признали бы это. Боб сделал группу слишком большой, что открыло двери для слишком большого количества конфликтующих персонажей среди них, что наверняка ослабило бы любую организацию.



ОМ: Ваши магические переживания как-то повлияли на вас?

РМВ: Я был очень увлечен трудами Г. И. Гурджиева еще в 1970-х. Я читал все, что написали он и его последователи. Это открыло мне глаза на тот факт, что все, что мы видим как реальность, в большей степени отвлекает от невидимых сил вокруг нас. Позже я начал читать работы Карла Юнга, и его идея синхронности открыла новое понимание: кажущиеся совпадения – это вовсе не совпадения. Юнг также понимал силу Вотана, что помогло мне понять все это. Я бы сказал, да, что мой оккультный опыт действительно открыл мне глаза и поднял мое сознание на новый уровень.



ОМ: У вас тоже есть германские сны, например, сны о богах, рунах, древних песнях?

РМВ: У меня действительно бывают сны о богах Асгарда, конечно! Наши этнические боги глубоко укоренились в нашей душе. Я бы даже пошел дальше и сказал, что они заложены в самой нашей ДНК. Как говорится, «боги – это человек, только больше»!

ОМ: Каким был ваш контакт с Мигелем Серрано? Я знаю, что он написал для вас предисловие к «Храму Вотана».

РМВ: Мигель Серрано был удивительным и загадочным человеком. Я всегда буду сожалеть о том, что упустил свой шанс навестить его в Чили в то время. Он хотел, чтобы я навещал его, чтобы он мог посвятить меня в свой «Герметический круг», в который входили такие светила, как Карл Юнг, Герман Гессе и поэт У. Б. Йейтс. Мы с ним постоянно переписывались на протяжении многих лет.

ОМ: Можно ли купить ваши книги и произведения искусства в Интернете?

РМВ: Да, все, что нужно сделать, это ввести «Книги Рона Маквана» в Google, и они смогут найти их все на Amazon.

ОМ: Что вам нравится в творчестве Германа Гессе?

РМВ: Я начал читать его произведения в конце 1960-х и прочитал их все. Гессе был в своих произведениях глубоким мистиком, и это мне всегда нравилось. В «Степном волке» он фактически написал это таким образом, чтобы книгу можно было интерпретировать на трех разных уровнях. Я перечитывал эту книгу несколько раз, чтобы каждый раз наслаждаться ею с новым взглядом. Он один из моих любимых писателей!

ОМ: Куда переместилась американская языческая сцена за последние 60 лет? Что вы думаете о таких людях, как Стивен Макналлен и Стивен Флауэрс?

РМВ: Мне действительно нравилось наблюдать, как развивался одинизм на протяжении этих десятилетий. Потребовалось много времени, чтобы встать на ноги, но мы можем поблагодарить Стива Макналлена, Элси Кристенсен и Стивена Флауэрс, Фрейю Асвинн и некоторых других за то, что они поддерживали его существование в первые дни и по настоящее время. Думаю, я внес свой вклад во вторую половину всего этого, но ранние первопроходцы сыграли решающую роль. К 1990-м годам хэви-метал-группы помогли вывести американский одинизм / Асатру в мейнстрим. Затем, конечно же, телесериал «Викинги» принес это всем прямо домой. Теперь сторонники Асатру и вотанисты распространяются повсюду со скоростью лесного пожара. Воля Вотана, безусловно, наконец-то возрождается в сердцах его народа! Слава Богам!



*Из Хаоса вышел свет,
Из Воли появилась жизнь,
Без формы, без времени
Из железного черного космоса
Сквозь бусинки хрустального пламени.*

*Космические лучи света и звука,
Кружась в морях вселенского эфира,
Пробивая броню сфер.*

*Из мистерий – это приходит.
Из легенды – это приходит.
От предков тысячи веков – это приходит.*

*Дух,
Воля,
Мудрость,
Храм Вотана.*

- Рон Макван

Библиотека Велесова Слобода, 2021 г.