

## Фестиваль правой и языческой музыки **Коловорот 2003**



Город Харьков. 22 декабря 2003. Направляемся в клуб Форт, где уже традиционно проходит фестиваль Коловорот. По пути к месту события мне на глаза не раз попадались расклеенные на стенах домов и на стендах наружной рекламы афиши фестиваля. С большим красным коловоротом, с перечнем участников и указанием места выступления. Да, город Харьков просто царство свободы по сравнению с Москвой. Ну вот билеты приобретены, и мы у входа в клуб. Впечатляет. Толстенная металлическая (бронированная?) дверь, прикрывающая вход в глубокий подвал. Напоминает старое бомбоубежище. Возможно, так оно есть. До концерта ещё 3 часа, ждать на улице не хочется, пытаемся пройти. Как ни странно, удаётся без проблем, даже билеты никто не спросил, остались на память. Клуб оказался достаточно просторным помещением, действительно напоминающим если уж не форт, то какое-то укрепление точно. Сцена, правда, оформлена не под статью названию, но это уже мелочи. Главное то, что удалось попасть на soundcheck. Посмотреть на всех участников в естественных условиях, до концерта, в рабочей обстановке – впечатления непередаваемые. На сцене как раз настраиваются какие-то товарищи. Настраиваются абсолютно спокойно, без каких-либо реплик и замечаний, не переговариваясь друг с другом. Прямо-таки могильное спокойствие. Как потом оказалось это были Astrofaes, узнать их без грима практически невозможно (в первый раз). Играли они достаточно долго (похоже, это у них вообще любимый прием – затягивать выступление до невозможного). За ними на сцену поднимались Дуб-Бук и Runes of Dianceht. Вот тут-то и начались первые признаки непонимания между теми, кто должен был обеспечивать звук и участниками. Всё-таки организация концерта полу-

чилась слегка хромя – звук совсем не на уровне. И потом сам собой возник вопрос – а кто вообще аппаратуру по сцене расставлял? Группы с большим составом просто не помещались на сцене из-за этого. Клавишники были у двух коллективов – стойку под инструмент не предусмотрели, и пришлось пристраивать клавиши, куда придётся. Глядя на то, сколько возились все с ударной установкой, надо понимать она тоже была не подарок. Что, в общем-то, потом и подтвердилось. Ну, это всё технические мелочи – от них никто не застрахован. В конце концов, все препирания со звукооператором (или как он там называется?) закончились примерно так «А ну и хер с ним!» – слова клавишницы Дуб-Бук. А потом на сцене появились **Темнозорь**. Вот это момент! Лично я этого ждал несколько лет. Увидеть этот коллектив давно уже ставший легендарным в правой среде – это событие! А их оказывается много! И это ещё неполный состав! Но это ладно. Мы берем не количеством, а качеством. Такой мощи я даже не ожидал! Ребята удивили практически всем составом, вокалист, флейтист, клавишник, гитарист. Вокалиста с таким мощным голосом мне лично видеть не приходилось. Как сказал ему кто-то из зала во время настройки (кажется, это был кто-то из Сокиры Перуна): «Да зачем тебе микрофон!». Перекричать без особых усилий все инструменты – эту силу и мощь надо было слышать и видеть. Настройка, в общем, прошла достаточно успешно, хотя с микрофонами и были проблемы. Под конец soundcheck'a на сцене появились Сокира Перуна – достаточно быстренько отстроились, сыграли полностью только новую песню, а остальное так, фрагментами. Ну вот настройка закончена. С нетерпением ждём начала концерта! Откуда-то приносят черный баннер с белым логотипом фестиваля, начинается длительный процесс его крепления над сценой. А народ тем временем прибывает. Людей в зале всё больше, скоро начало концерта. Публика делится, в основном, на две категории металлисты и скины. Металлистов явно больше. Почему-то... Кроме того в зале были замечены представители какой-то неизвестной мне польской группы, а также представители группы Коловрат.

В углу, у сцены появляется группа людей странного вида. Они сильно выделяются своей одеждой. На общем черном фоне их яркие, красно-белые народные костюмы смотрятся как-то неожиданно. Оказалось это первый участник фестиваля (не указанный на афишах). Харьковский (?) фольклорный коллектив с каким-то неразборчивым названием, что-то вроде «Драбина». Ну вот они всё-таки выбрались на сцену и концерт начался. Весьма колоритного вида дедок, лидер этого фольклорного ансамбля, обратился ко всем с короткой приветственной речью плавно перешедшей в песню. Фольклор в чистом виде. Украинский фольклор, в основном песни, традиционно исполняемые в предновогоднюю пору. Всё это игралось на реальных народных инструментах, по виду весьма почтенного возраста. Бубны, скрипка, дудки, какой-то инструмент, напоминающий видом своим шарманку. Состав коллектива столь же чуден, как и всё остальное: во-первых, уже упомянутый дедок весьма преклонного возраста, две бабушки столь же немолодые и два странного вида молодых человека в белых одеждах. Дедок чувствовал себя как дома – с довольным видом пел, играл и отплясывал. Не в пример двум другим участникам группы – парни выглядели толи заторможенными, толи перепуганными. Исполнили они 3 (или 5?) песен, на чем благополучно и завершили своё выступление и отбыли со сцены. Публика в зале как-то вяло отреагировала на их выступление. Скорее всего, просто не ожидали такого неоднозначного подарка от устроителей. Затем на сцене появились «Вели-

мор». Названия этой группы не было на афишах, группа из Тулы (или Тульской области?) местной публике явно незнакома. Несколько раз за моей спиной слышны были вопросы, типа: «А кто это?». Несмотря на то, что группа не настраивалась перед выступлением, ребята вышли и очень неплохо сыграли. По стилю это что-то рядом с «ragan metal с black элементами». Звучало всё это очень даже хорошо. Из участников особенно удивил басист – огромный, в его руках бас выглядел какой-то игрушкой, он отлично играл, при этом стоял в углу сцены, спиной к залу, частично спрятавшись за колонку. Бывает и такое. В зале на них, правда, отреагировали достаточно сдержанно (видимо ещё не пришли в себя после фольклорного вступления, а может ещё почему...). Но народ они явно подогрели, хотя выступление их было совсем недолгим. Потом на сцене появились Дуб-Бук. Тут уж народ явно оживился. Группа всем хорошо известная, особенно харьковчанам. Выступили они отлично, в зале явно было немало их поклонников. Сыграно было много песен, все они были встречены явным одобрением зала, народ перед сценой веселился во всю.

Затем были «Темнозорь». Когда состав стал собираться на сцене, в зале наметилось легкое замешательство – никогда до этого не дававший концертов Темнозорь в лицо знали немногие. Основная масса зрителей строила предположения – «кто же это?». Когда же было произнесено «Мы группа Темнозорь» народ массово двинулся ближе к сцене или к местам с хорошим обзором. Было ощущение, что этого ждали если и не все, то уж очень многие это точно! Пока группа готовится к выступлению – весь зал в предвкушении. Что же это будет? Вот клавишник наигрывает мелодию немецкого марша в качестве вступления, которая переходит в «Вервольф». Очень удачно подобрано для начала выступления! Народ в зале разошёлся не на шутку. Немного омрачило эту песню резкое отключение микрофонов. Но это не беда – вокалисту даже это не помеха. Глас правой идеи не заглушить. Отличные клавишные партии, живая флейта – флейтист играл на высшем уровне, флейта слышна была не на фоне, здесь это равноправный инструмент для построения общей мелодии. Гитарист, в одиночку с дикой скоростью нарезавший на своей гитаре такое, что можно было только этому подивиться, басист полностью ушедший в свою игру. Ребята одной только своей игрой произвели на публику впечатление, не говоря уж о том, что звучали известные всем песни. В живую! Со сцены! Особенно порадовали исполненные по-новому вещи из «Ведовством...». «Дид-дуб-сноп» с мощным новым вокалом в тех местах, где раньше был блэковый скриминг – на мой взгляд, звучит на порядок лучше старой версии. А на инструментальную ранее «Масленицу» теперь даже написаны слова! Когда вокалист объявил о том, что сейчас будет исполнен «марш здравомыслящих сионистов» (кажется, так это звучало) я меньше всего ожидал услышать то, что я услышал: «Масленица» с правым текстом! Народ пришёл в восторг от одного только названия, а когда заиграла музыка в зале, началось что-то нереальное. Под бодрую музыку веселились все. Скины устроили свои масштабные коллективные пляски – никто не остался в стороне. Также была исполнена «Fatherland» (?) и совершенно новая песня «Аркона». Здесь вокал в основном был «чистый». К сожалению, плохой микрофон не дал возможности объективно оценить эту новую вещь, «чистого» вокалиста слышно было очень неразборчиво. Под конец своего выступления Темнозорь приготовили очень неожиданный сюрприз – кавер версия Skrewdriver – «Snowfell». Этого не ожидал, наверное, никто. Но уж каким составом! Это и вовсе было неожиданностью. На сцене появился Varggoth с ги-

тарой, клавишник NM занял место клавишника Темнозоря, а тот в свою очередь взял микрофон. Ого! Он оказывается не только отлично играет, но ещё и поёт. Да ещё как поёт! Сильный, чистый, красивый голос. Да, кавер вышел на славу. Выступление однозначно удалось. Несмотря на периодически возникавшие технические проблемы. Жаль, что выступление было таким недолгим! Далее выступали Runes of Dianceht. Хорошо известная харьковская группа, исполняющая достаточно странную смесь славянского WP с black . Это касается большей частью вокала. Зал очень бурно реагировал на их выступление. Бешенная музыкальная энергия! Было исполнено немало песен. Все явно остались довольны, публика – отличным выступлением, а группа тем, что творилось в зале. Затем на сцене появились Astrofaes. У всех троих участников на лицах corpsepaint, всё в черном. Всё под стать музыке – black в чистейшем виде. Возможно там у них правые текста? На слух не разобрать. Товарищи играть умеют – очень грамотно, умело, технично. Но... Однообразно и... Скучно. Казалось бы, как можно скучать под скоростной black? Оказалось можно. Перед самым выступлением гитарист/вокалист недовольный звуком выкрутил на полную мощность собственную колонку. Его, конечно, понять можно, но большая часть зала оглохла ещё в самом начале выступления, это точно. Выступление их встречено поначалу очень даже шумно и радостно, но после какой-то пятой что ли по счёту песни (по звучанию все они абсолютно не отличимы) народу в зале поубавилось, многие разошлись по углам, у сцены остались только самые отъявленные металлисты да парочка веселых скинов, которым было так хорошо, что всё равно под что плясать. Выступление было затянуто неимоверно, по моим ощущениям, где-то около часа. К середине от ровного, плотного, громкого звука потянуло в сон. Практически все с нетерпением ожидали появления на сцене следующих участников – Сокиру Перуна. Глядя на приунывших слушателей, вокалист задал вопрос в зал: «Вы всё ещё живы?» И не дождавшись внятного ответа, сыграл ещё пяток песен. Но вот, наконец-то, на сцене появляются легендарные Сокира Перуна. В зале заметное оживление. Да что там оживление – этого ждали все. Поближе к сцене вмиг стянулось множество людей. Перед сценой выстроилась, лицом к залу, шеренга сокировских crew. Все в одинаковых майках с логотипом группы. Зал с явным нетерпением ждёт начала. Но тут какая-то заминка с аппаратурой. Да ещё ударник настоятельно требует содействия – ему почему-то срочно понадобилась бутылка пива. Через какое-то время пиво появляется и употребляется ударником, пока гитарист решает проблемы с инструментом. Кажется, порвалась струна. Появляется новая просьба к залу – «дайте же кто-то нормальную гитару». Несмотря на то, что начало выступления всё отодвигается – народ в зале доволен. Все эти требования «пива, гитар и хорошего звука» повысили настроение. Ко всему прочему ударник уже выпил своё пиво и теперь пытается устроиться за установкой, качество звука ему явно не нравится после нескольких требований и пожеланий к звукооператору он встает и со сцены в полный голос рассказывает всё, что он думает об этом самом звуковом работнике. Говорит он не стесняясь в выражениях и явно то, что ему хотели сказать все ещё во время soundcheck'a. Зал в восторге. Наконец, выступление начинается. С первых аккордов перед сценой творится что-то неопишное. Народ просто в восторге! Звучат песни и ранние, и самые новые. Совсем новая «Реппер» вызывает полное одобрение у поклонников. «Український патріот», «Очі, сповненні гніву», «Незгасне полум'я слави», «Шість мільйонів» и не только. Для исполнения «Слов'янин» были приглашены представители Коловрата. Это было здорово! Замечательная песня с отличными словами исполняется совместно

соратниками из Москвы и Киева! Где-то в середине выступления Сокиры у барабанщика порвалась бочка, но даже это не смогло помешать выступлению и подпортить настроение в зале. Выступление было отличным. Как-то достаточно неожиданно объявили, что концерт подходит к концу. Народ явно хотел продолжения, но... Зато на сцене появился Varggoth. Нет, он ничего не сыграл (а жаль!). Он принялся общаться с залом. Под финал концерта весь зал вместе с Varggoth'ом скандировал «Слава Украине». Море вскинутых вверх правых рук. «Украине – слава! России – слава! Славянам – слава!» Продолжалось это очень долго. Varggoth'у процесс явно понравился, и понеслось «Германии – слава! Румынии – слава! Владу Цепешу (Дракуле) – слава!». Фестиваль окончился. Кто-то ещё остался у сцены, выкрикивать «Слава...», а мы двинулись в сторону вокзала, пора было отбывать домой.

Эдельвейс (Олег)

---

[Посмотреть фотоальбом «Коловорот 2003» на сайте Велесова Слобода](#)

---

