

**Грег Джонсон**

## **Вспоминая Лени Рифеншталь**

**22 августа 1902 – 8 сентября 2003**

---

Оригинал: Greg Johnson. Remembering Leni Riefenstahl

Источник: <https://counter-currents.com/2022/08/remembering-leni-riefenstahl-9/>

Перевод с английского, 2022 г. На русском языке публикуется впервые!



Хелен Берта Амалия «Лени» Рифеншталь родилась в Берлине 22 августа 1902 года. Она умерла в Пёкинге, Бавария, 8 сентября 2003 года, сразу после своего 101-летия. Она была прекрасной танцовщицей, актрисой, фотографом и кинорежиссером. Даже самые предвзятые критики признают Лени Рифеншталь величайшей женщиной-режиссером всех времен и/или величайшим режиссером-документалистом всех времен. Но это слабая похвала, так как оба эти поля довольно маленькие. На самом деле Рифеншталь является одним из величайших кинорежиссеров в истории благодаря ее сильному эстетическому чутью и бесчисленным техническим новшествам, которые объясняют ее огромное и непреходящее влияние.

Более того, ее статус режиссера основан на очень небольшом количестве работ: двух художественных фильмах, *Das Blaue Licht* («Голубой свет», 1934) и *Tiefland* («Долина», завершен в 1944, выпущен в 1954), и двух документальных фильмах: *Triumph des Willens*. («Триумф воли», 1934) и «Олимпия» (1938), выпущенная в двух частях: *Fest der Völker* («Праздник народов») и *Fest der Schönheit* («Праздник красоты»).

Кроме того, Рифеншталь сняла еще три документальных фильма. *Der Sieg des Glaubens* («Победа веры», 1933, 64 минуты) – документальный фильм о съезде Национал-социалистической немецкой рабочей партии в Нюрнберге в 1933 году, который перестали показывать после чистки СА и ликвидации Эрнста Рёма в 1934 году, сыгравшего заметную роль в фильме.

Два других документальных фильма были относительно короткими: *Tag der Freiheit: Unsere Wehrmacht* («День свободы: наш Вермахт», 1935 г., 28 минут) и *Impressionen unter Wasser* («Впечатления под водой», 2002 г., 45 минут; один остряк назвал его «самой красивой заставкой для дисплея в мире»). Эти документальные фильмы, однако, редко показывались и мало повлияли на репутацию Рифеншталь.

Тот факт, что статус Рифеншталь как режиссера держится всего на четырех фильмах, не был результатом недостатка усилий с ее стороны. После Второй мировой войны Рифеншталь неоднократно пыталась запустить новые кинопроекты, но все они по тем или иным причинам ни к чему не привели. Но нет никаких сомнений в том, что деятельница искусств с талантом Лени Рифеншталь сняла бы десятки фильмов за 58 лет, прожитых ею после Второй мировой войны, если бы она не была любимым режиссером Адольфа Гитлера и, если бы западный кинобизнес и средства массовой информации в целом не контролировали бы евреи.

Удушение такого великого таланта – одно из эстетических преступлений двадцатого века. Это напоминание о том, что еврейская культурная гегемония поддерживается не только за счет продвижения декадентских художников, независимо от их таланта, но и за счет подавления здоровых, независимо от их таланта. Это также напоминание о том, что все другие ценности из «левого комплекта» – феминизм, права геев, защита окружающей среды и т. д. – всегда отходят на второй план, когда они вступают в противоречие с главной еврейской повесткой дня: унижением и уничтожением белой расы, особенно те, которые каким-либо образом связаны с ее до сих пор самыми сознательными и воинственными защитниками.

Если вы хотите начать знакомство с жизнью и творчеством Лени Рифеншталь, я рекомендую вам начать с ее собственных работ:

- *Триумф воли (с Днем свободы)*
- *Олимпия*
- *Победа веры*
- *Голубой свет*
- *Долина*

- *Лени Рифеншталь: мемуары* (увлекательная и часто неискренняя автобиография, которую в целом исправляют приведенные ниже биографии)
- *Лени Рифеншталь: Африка* (фотографии)

Рифеншталь также снималась в следующих классических фильмах Арнольда Фанка:

- *Священная гора* (1926)
- *Белый ад Пиз Палу* (1929)
- *Бури над Монбланом* (1930)
- *SOS – айсберг* (1933)

Не пропустите обширный анализ каждого фильма, сделанный Дерекот Хоторном, ссылка на которые приведена ниже.

Рифеншталь также много показана в документальном фильме Рэя Мюллера 1994 года «Прекрасная, ужасная жизнь Лени Рифеншталь». Режиссер включает откровенные кадры, снятые, когда Рифеншталь не думала, что ее снимают. Его намерением было выставить ее в плохом свете, но на самом деле она выглядит в сто раз лучше режиссера Мюллера. Этот фильм следует посмотреть, несмотря на неизбежно вызывающее негодование своекорыстие.

Я также рекомендую следующие статьи на этом сайте:

- Jonathan Bowden, *Hans-Jürgen Syberberg: Leni Riefenstahl's Heir?* (podcast and transcript, short article)
- P. J. Collins, *Leni Riefenstahl in Modern Memory*
- Jef Costello, *Disingenuous Genius: A Tribute to Leni Riefenstahl*
- Alex Graham, *Hitler and Film*
- Andrew Hamilton, *Leni Riefenstahl's Lost Film: Victory of Faith (1933)*
- Derek Hawthorne, *The Holy Mountain*
- Derek Hawthorne, *The White Hell of Pitz Palu*
- Derek Hawthorne, *Storm Over Mont Blanc*
- Derek Hawthorne, *S.O.S. Iceberg*
- Greg Johnson, *Rammstein's 'Stripped' and 'Links 2-3-4' Videos*
- Thomas Goodrich, *Good War ... Better Peace*

Наконец, я хочу порекомендовать несколько книг о Рифеншталь:

«Лени Рифеншталь: Пять жизней. Биография в фотографиях» (*Leni Riefenstahl: Five Lives. A Biography in Pictures*, великолепная иллюстрированная книга)

Стивен Бах, «Лени: жизнь и творчество Лени Рифеншталь» (Steven Bach, *Leni: The Life and Work of Leni Riefenstahl*, тенденциозная, но информативная биография, написанная американским евреем)

Дэвид Б. Хинтон, «Фильмы Лени Рифеншталь» (David B. Hinton, *The Films of Leni Riefenstahl*, информативно и в основном беспристрастно)

Райнер Ротер, «Лени Рифеншталь: Соблазнение гения» (Rainer Rother, *Leni Riefenstahl: The Seduction of Genius*, информативно, но тенденциозно, полезно в качестве критики ее автобиографии)

Юрген Тримборн, «Лени Рифеншталь: жизнь» (Jürgen Trimborn, *Leni Riefenstahl: A Life*, информативная, но тенденциозная биография, написанная немцем-самоненавистником)

---

**Библиотека Велесова Слобода, 2024 г.**